

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



FUN TO DRINK WITH

Chorégraphe : Maggie Shipley

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Craig Moritz – Fun To Drink With

Intro : 16 comptes

VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH, VINE TO LEFT, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à côté PG

PADDLES 1/4 TURN LEFT TWICE, RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 Pointe PD devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 Pointe PD devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

WALKING FORWARD RIGHT LEFT RIGHT, LEFT STAMP, LEFT FAN TOE OUT IN OUT IN

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant
- 3-4 PD pas devant – Frapper sol du PG à côté PD sans transfert PdC (PdC reste sur PD)
- 5-6 Pivoter pointe PG vers l'extérieur – Pivoter pointe PG vers le centre
- 7-8 Pivoter pointe PG vers l'extérieur – Pivoter pointe PG vers le centre

WALKING BACKWARD LEFT RIGHT LEFT, RIGHT STAMP, RIGHT FAN TOE OUT IN OUT IN

- 1-2 PG pas derrière – PD pas derrière
- 3-4 PG pas derrière – Frapper sol du PD à côté PG sans transfert PdC (PdC reste sur PG)
- 5-6 Pivoter pointe PD vers l'extérieur – Pivoter pointe PD vers le centre
- 7-8 Pivoter pointe PD vers l'extérieur – Pivoter pointe PD vers le centre

FINAL : au 11^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences et les comptes 1 à 4 de la 4^{ème} séquence.

Après avoir frappé le sol du PD sur le compte 4 de cette dernière séquence, faire 2 Paddles 1/4 de tour à gauche pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Lien YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=v70Ef869h7E>

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription de la fiche de danse originale pour une utilisation dans le cadre de nos cours de danse.
Si vous constatez des différences avec la version du ou des chorégraphes, contactez-nous.