

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



TE NECESITO

Chorégraphe : Darren Bailey

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Matt Castillo – Te Necesito

Intro : 16 comptes

SLOW HEEL SWITCHES RIGHT & LEFT, SLOW SIDE SWITCHES RIGHT & LEFT

- 1-2 Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 3-4 Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 5-6 PD pointé à droite – PD ramené à côté PG
- 7-8 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD

RIGHT DIAGONAL STEP, LEFT TOE BESIDE, LEFT DIAGONAL STEP BACK, RIGHT HEEL WITH CLAP (TWICE)

- 1-2 PD devant en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 3-4 PG derrière en diagonale à gauche – Talon PD devant en diagonale à droite et taper des mains
- 5-6 PD devant en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 7-8 PG derrière en diagonale à gauche – Talon PD devant en diagonale à droite et taper des mains

VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH, VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN LEFT, RIGHT BRUSH

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG devant – Brosser PD vers l'avant

RIGHT ROCK STEP, LITTLE JUMP OUT OUT, HOLD & CLAP, HEEL SWIVEL LEFT RIGHT LEFT REPLACE

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- &3 Petit saut en arrière PD puis PG
- 4 Pause et taper dans les mains
- 5-6 Pivoter les 2 talons vers la gauche – Pivoter les 2 talons vers la droite
- 7-8 Pivoter les 2 talons vers la gauche – Ramener les 2 talons au centre (PdC sur PG)

FINAL :

Au 9^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser toute la chorégraphie en modifiant la 3^{ème} séquence :
Faire la Vine à droite avec 1/4 de tour à droite sur le compte 3 et ne pas faire le 1/4 de tour à gauche sur le compte 7 de la Vine à gauche, et danser la 4^{ème} séquence face à 12h00 pour finir sur la dernière note de musique.

Lien YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=f6ud2oeFOOA>

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription de la fiche de danse originale pour une utilisation dans le cadre de nos cours de danse.
Si vous constatez des différences avec la version du ou des chorégraphes, contactez-nous.