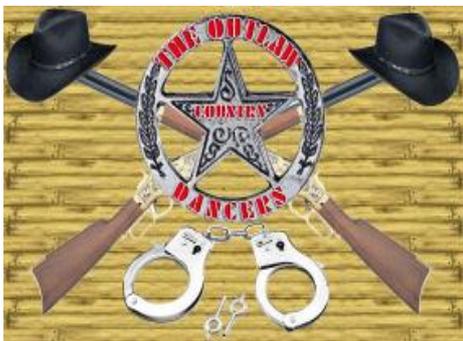


# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



**FORWARD**

**Chorégraphe : Bruno Morel**

**Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Colby Lee Swift – Tail Lights**

**Intro : 16 comptes lents**

---

## **RIGHT HEEL, RIGHT BESIDE, LEFT HEEL, LEFT BESIDE, RIGHT SCISSOR CROSS, LEFT SCUFF**

- 1-2 Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 3-4 Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 5-6 PD à droite – PG ramené à côté PD
- 7-8 PD croisé devant PG – Brosse PG vers l'avant

## **LEFT STEP, RIGHT TOE BACK, RIGHT STEP BACK, LEFT KICK, SLOW LEFT COASTER STEP, RIGHT SCUFF**

- 1-2 PG devant – PD pointé derrière PG
- 3-4 PD derrière – Coup de pied PG devant
- 5-6 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG
- 7-8 PG devant – Brosse PD vers l'avant

## **1/4 TURN LEFT & RIGHT SIDE, LEFT SCUFF, LEFT SIDE, RIGHT SCUFF, RIGHT JAZZ TRIANGLE, LEFT STAMP**

- 1-2 1/4 de tour à gauche et PD à droite – Brosse PG vers l'avant
- 3-4 PG à gauche – Brosse PD vers l'avant
- 5-6 PD croisé devant PG – PG derrière
- 7-8 PD à droite – Frapper sol du PG à côté PD sans transfert PdC

## **SWIVEL TO THE LEFT, RIGHT STAMP, SWIVEL TO THE RIGHT, LEFT STOMP**

- 1-2 Pivoter pointe PG à gauche – Pivoter talon PG à gauche
- 3-4 Pivoter pointe PG à gauche – Frapper sol du PD à côté PG sans transfert PdC
- 5-6 Pivoter pointe PD à gauche – Pivoter talon PD à gauche
- 7-8 Pivoter pointe PD à gauche – Frapper sol du PG à côté PD avec transfert PdC sur PG

**FINAL** : au 15<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, danser seulement la 1<sup>ère</sup> séquence et, après le brosse du PG vers l'avant, croiser PG devant PD et dérouler un 1/2 tour à droite pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

**Lien YouTube** : [https://www.youtube.com/watch?v=IVPByl\\_t9yk](https://www.youtube.com/watch?v=IVPByl_t9yk)

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription de la fiche de danse originale pour une utilisation dans le cadre de nos cours de danse.  
Si vous constatez des différences avec la version du ou des chorégraphes, contactez-nous.