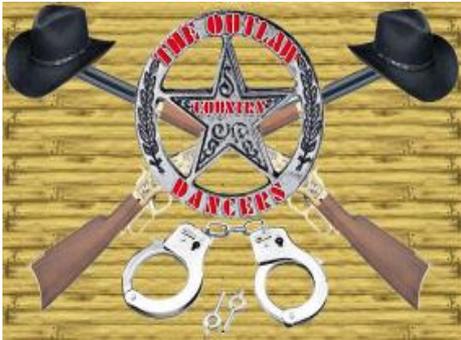


# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## FIFTY WAYS

Chorégraphe : Pat Stott

Description : Ligne – Avancé – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : Train – 50 Ways To Say Goodbye

Intro : 32 comptes

Tag : 8 comptes à la fin des murs 1, 4 et 6

Restart : au 3<sup>ème</sup> mur, après la 4<sup>ème</sup> séquence

---

---

### SLOW WEAVE TO RIGHT, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG croisé devant PD
- 5&6 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 7-8 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)

### VINE TO LEFT WITH 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT SCUFF, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK

- 1-2 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 3-4 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – 1/4 de tour à gauche et brosser PD à côté PG
- 5&6 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 7-8 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)

### LEFT ROCKING CHAIR, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT HOOK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite et croiser PD devant jambe gauche
- 7&8 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

### LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP, RIGHT STOMP, HOLD, LEFT BESIDE, RIGHT STOMP, LEFT TAP

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3&4 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG – PG devant
- 5-6 Taper le sol du PD à droite – Pause
- &7 PG ramené à côté PD – Taper le sol du PD
- 8 Taper pointe PG à côté PD

### TURN ON LEFT ONE AND A HALF TURNS (1 & 1/2), LEFT BACK ROCK, LEFT KICK BALL CROSS

- 1-2 1/4 de tour à gauche et PG devant – 1/2 tour à gauche et PD derrière
- 3-4 1/2 tour à gauche et PG devant – 1/4 de tour à gauche et PD à droite
- 5-6 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Coup de pied PG devant – Plante PG à côté du PD – PD croisé devant PG

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription de la fiche de danse originale pour une utilisation dans le cadre de nos cours de danse.  
Si vous constatez des différences avec la version du ou des chorégraphes, contactez-nous.

---

---

## **LEFT STOMP, HOLD, RIGHT BESIDE, LEFT STOMP, RIGHT TAP, TURN ON RIGHT ONE AND A HALF TURNS**

- 1-2 Taper le sol du PG à gauche – Pause
- &3 PD ramené à côté PG – Taper le sol du PG
- 4 Taper pointe PD à côté PG
- 5-6 1/4 de tour à droite et PD devant – 1/2 tour à droite et PG derrière
- 7-8 1/2 tour à droite et PD devant – 1/4 de tour à droite et PG à gauche

## **RIGHT REVERSE DIAGONALLY ROCKING CHAIR, RIGHT BEHIND, LEFT SIDE, TRIPLE STEP CROSS TO LEFT**

- 1-2 PD derrière en diagonale (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD devant en diagonale (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD croisé derrière PG – PG à gauche
- 7&8 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG

## **LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, WALKING RIGHT & LEFT**

- 1-2 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD
- 3&4 PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite – PG à gauche
- 5-6 PD devant – 1/2 tour à gauche
- 7-8 PD pas devant – PG pas devant

### **TAG :**

A la fin du 1<sup>er</sup> mur (face à 3h00) et du 4<sup>ème</sup> mur (face à 9h00), danser 1 fois les 8 comptes ci-dessous et, à la fin du 6<sup>ème</sup> mur (face à 3h00), danser 2 fois les 8 comptes.

## **RIGHT CROSS ROCK & RIGHT SIDE, LEFT CROSS ROCK & LEFT SIDE, RIGHT CROSS ROCK & RIGHT SIDE, LEFT SIDE STOMP, HOLD & CLAP**

- 1&2 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG – PD à droite (PdC sur PD)
- 3&4 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG à gauche (PdC sur PG)
- 5&6 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD à droite (PdC sur PD)
- 7-8 Taper le sol du PG à côté PD – Pause et taper dans les mains

### **RESTART :**

Au 3<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, danser les 4 premières séquences en remplaçant le « Tap PG » par un « Stomp PG » sur le compte 8 de cette 4<sup>ème</sup> séquence et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 4<sup>ème</sup> mur.

### **FINAL :**

Au 9<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 9h00, danser les 2 premières séquences en faisant 1/4 de tour à gauche et « Back Rock PG » sur les comptes 7-8 de la 2<sup>ème</sup> séquence et terminer face à 12h00.

Lien YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=GLNbj8jJRDg&t=28s>

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX