

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



TENNESSEE DON'T MIND

Chorégraphe : Jean-Marc Raffanel

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Kameron Marlowe – Tennessee Don't mind

Intro : 64 comptes rapides

Restart : au 3^{ème} mur et au 7^{ème} mur

RIGHT SCISSORS CROSS, HOLD, LEFT SCISSORS CROSS, HOLD

- 1-2 PD à droite – PG ramené à côté PD
- 3-4 PD croisé devant PG – Pause
- 5-6 PG à gauche – PD ramené à côté PG
- 7-8 PG croisé devant PD – Pause

RIGHT STEP LOCK STEP, HOLD, LEFT LITTLE JUMP BACK ROCK WITH RIGHT KICK, LEFT STOMP, HOLD

- 1-2 PD devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – Pause
- 5-6 Petit saut PG derrière et coup de pied PD devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 Frapper sol du PG à côté PD – Pause

RIGHT STEP, 1/4 TURN LEFT, RIGHT CROSS, HOLD, VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN LEFT, HOLD

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD croisé devant PG – Pause
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG devant – Pause

1/2 TURN LEFT & RIGHT BACK STRUT, 1/2 TURN LEFT & LEFT TOE STRUT, RIGHT MAMBO STEP, HOLD

- 1-2 1/2 tour à gauche et poser pointe PD derrière – Poser talon PD
- 3-4 1/2 tour à gauche et poser pointe PG devant – Poser talon PG
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Pause

LEFT BACK LOCK BACK, HOLD, SLOW RIGHT COASTER STEP, LEFT SCUFF

- 1-2 PG derrière – PD croisé devant PG
- 3-4 PG derrière – Pause
- 5-6 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD
- 7-8 PD devant – Brosse PG vers l'avant à côté PD

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription de la fiche de danse originale pour une utilisation dans le cadre de nos cours de danse.
Si vous constatez des différences avec la version du ou des chorégraphes, contactez-nous.

STEP THEN SCUFF RIGHT & LEFT, LEFT LITTLE JUMP BACK ROCK WITH RIGHT KICK, LEFT STOMP, HOLD

- 1-2 PG devant – Brosser PD vers l'avant à côté PG
- 3-4 PD devant – Brosser PG vers l'avant à côté PD
- 5-6 Petit saut PG derrière et coup de pied PD devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 Frapper sol du PG à côté PD – Pause

RIGHT JAZZ BOX BY DOING TOE STRUT AT EVERY STEP

- 1-2 Poser pointe PD croisée devant PG – Poser talon PD
- 3-4 Poser pointe PG derrière – Poser talon PG
- 5-6 Poser pointe PD à droite – Poser talon PD
- 7-8 Poser pointe PG devant – Poser talon PG

RIGHT PADDLES 1/2 TURN LEFT (x 2), RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 Pointe PD devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 Pointe PD devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RESTART :

Au 3^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 6 premières séquences, c'est-à-dire jusqu'au Back Rock PG avec coup de pied PD devant, et face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 4^{ème} mur.

Au 7^{ème} mur, qui débute aussi face à 12h00, danser cette fois-ci les 7 premières séquences, c'est-à-dire jusqu'au Jazz Box PD en Toe Strut, et encore face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 8^{ème} mur.

FINAL :

Au 10^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser jusqu'à la 5^{ème} séquence environ, à partir de la 6^{ème}, la musique finit en fondu en fermeture.

Lien YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=aMxyHFhTYZ0>

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription de la fiche de danse originale pour une utilisation dans le cadre de nos cours de danse.
Si vous constatez des différences avec la version du ou des chorégraphes, contactez-nous.