



Chorégraphe : Colin Ghys, José Miguel Belloque Vane
& Mike Liadouze

Description : Ligne – Intermédiaire – 48 comptes – 2 murs

Musique(s) : Nathan Evans & Saint PHNX – Arabella

Intro : 58 comptes, soit 16 comptes violon, 32 comptes chantés
et 10 comptes chantés Arabellaaa...

Tags/restart : 8 comptes au 2^{ème} et au 4^{ème} mur



RIGHT SIDE ROCK, RIGHT BEHIND SIDE CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE STEP

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG devant

RIGHT STEP, LEFT KICK BALL STEP, WALK LEFT & RIGHT, 1/4 TURN LEFT, RIGHT CROSS STRUT

- 1 PD devant
- 2&3 Coup de pied PG vers l'avant – Plante PG à côté PD – Petit pas PD devant
- 4-5 PG pas devant – PD pas devant
- 6 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 Poser pointe PD croisé devant PG – Poser talon PD croisé devant PG

TRIPLE STEP TO LEFT, CROSS TRIPLE STEP TO LEFT, WALK AROUND MAKING 3/4 CIRCLE TO LEFT, RIGHT HITCH

- 1&2 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 3&4 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
- 5-6 Marcher en cercle avec 1/4 de tour à gauche à chaque pas, PG pas devant, PD pas devant
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG pas devant – Lever genou droit

RIGHT CROSS, LEFT SIDE, RIGHT BEHIND & HEEL, LEFT CROSS, 1/4 TURN LEFT & RIGHT STEP BACK, 1/4 TURN LEFT & LARGE LEFT SIDE, RIGHT DRAG

- 1-2 PD croisé devant PG – PG à gauche
- 3& PD croisé derrière PG – PG ramené à côté PD
- 4& Talon PD devant en diagonale à droite – PD ramené à côté PG
- 5-6 PG croisé devant PD – 1/4 de tour à gauche et PD derrière
- 7-8 1/4 de tour à gauche et grand pas PG à gauche – Glisser pointe PD vers la gauche

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

RIGHT TOE BACK & LEFT HEEL SWITCHES, RIGHT STEP, 1/2 TURN LEFT, RIGHT BRUSH & HITCH & CROSS

- 1& Pointe PD derrière PG – Poser PD derrière
- 2& Talon PG devant – Poser PG devant
- 3& Pointe PD derrière PG – Poser PD derrière
- 4& Talon PG devant – Poser PG devant
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7&8 Brosser PD vers l'avant – Lever genou droit – PD croisé devant PG

LEFT TOE BACK & RIGHT HEEL SWITCHES, LEFT STEP, 1/2 TURN RIGHT, LEFT BRUSH & HITCH & CROSS

- 1& Pointe PG derrière PD – Poser PG derrière
- 2& Talon PD devant – Poser PD devant
- 3& Pointe PG derrière PD – Poser PG derrière
- 4& Talon PD devant – Poser PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7&8 Brosser PG vers l'avant – Lever genou gauche – PG croisé devant PD

TAGS/RESTART :

Au 2^{ème} et au 4^{ème} mur, qui débutent tous les deux face à 6h00, danser les 4 premières séquences et, face à 12h00 à chaque fois à ce moment-là, danser les 8 comptes du tag ci-dessous et recommencer la danse au début pour les murs suivants, le 3^{ème} et le 5^{ème}.

RIGHT JAZZ BOX CROSS, RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD croisé devant PG – PG derrière
- 3-4 PD à droite – PG croisé devant PD
- 5-6 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à côté PG

FINAL :

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser toute la chorégraphie en modifiant les comptes 7&8 de la dernière séquence. A la place du Brush Hitch Cross, faire PG devant, 1/2 tour à droite et PG devant pour terminer face à 12h00 sur le dernier temps musical.

Lien YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=8fBEaH26dt4&t=12s>

Recommencez toujours avec le sourire