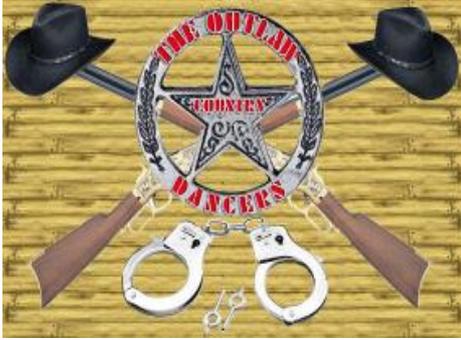


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GOOD NIGHT OUT

Chorégraphe : Arnaud Marraffa

Description : Partenaires contra – Débutant – 32 comptes

Musique(s) : Derek Ryan – Good Night Out

Intro : 32 comptes après pré-intro 32 comptes

Final : à la fin du 11^{ème} mur

Les danseurs sont en contra face à face sur 2 lignes au début de la danse

SLOW HEEL SWITCHES, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT STOMP UP (Twice)

- 1-2 Talon PD devant – Ramener PD à coté PG
- 3-4 Talon PG devant – Ramener PG à coté PD
- 5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper 2 fois le sol du PD en soulevant légèrement le pied

VINE TO RIGHT, LEFT BESIDE, HEEL SPLIT (Twice)

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG ramené à coté PD

Les danseurs se trouvent en contra et en quinconce sur 2 lignes après la Vine à droite

- 5-6 En appui sur les plantes des pieds, écarter talons vers l'extérieur puis ramener vers l'intérieur
- 7-8 En appui sur les plantes des pieds, écarter talons vers l'extérieur puis ramener vers l'intérieur

RIGHT STEP, LEFT SCUFF, LEFT STEP, RIGHT SCUFF, RIGHT STEP, LEFT SCUFF, LEFT STEP, RIGHT SCUFF

Les 2 lignes de danseurs vont se déplacer vers l'avant sur cette séquence

- 1-2 PD devant – Brosser talon PG vers l'avant
- 3-4 PG devant – Brosser talon PD vers l'avant

Les danseurs se trouvent sur la même ligne sur le compte 4

- 5-6 PD devant – Brosser talon PG vers l'avant
- 7-8 PG devant – Brosser talon PD vers l'avant

Les danseurs se sont dépassés et se trouvent sur la ligne opposée sur le compte 8

RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP, LEFT STOMP (Twice)

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 Frapper le sol du PD – Frapper le sol du PG
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper le sol du PD – Frapper le sol du PG

Les danseurs se retrouvent en contra face à face, comme au début de la danse, mais sur la ligne opposée

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

FINAL :

A la fin du 11^{ème} mur, danser 4 fois les 16 comptes ci-dessous, puis les 16 comptes des 2 premières séquences de la chorégraphie.

**RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT HITCH, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT HITCH,
1/2 TURN ON RIGHT AND RIGHT STEP & LEFT HITCH**

1-2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint

3-4 PD devant – Lever le genou gauche

Les danseurs se trouvent sur la même ligne sur le compte 4

5-6 PG devant – 1/2 tour à droite en levant le genou droit

7-8 1/2 tour à droite et poser PD devant – Lever le genou gauche

Les danseurs se sont dépassés et se retrouvent en contra sur la ligne opposée sur le compte 8

LEFT TRIPLE STEP FORWARD, HOLD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP, LEFT STOMP

1-2 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint

3-4 PG devant – Pause

5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 de tour à gauche (PdC sur PG)

7-8 Frapper le sol du PD (PdC sur PD) – Frapper le sol du PG (PdC sur PG)

Après avoir dansé 4 fois ces 16 comptes, danser les 2 premières séquences de la chorégraphie pour terminer la danse.

SLOW HEEL SWITCHES, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT STOMP UP (Twice)

1-2 Talon PD devant – Ramener PD à coté PG

3-4 Talon PG devant – Ramener PG à coté PD

5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

7-8 Frapper 2 fois le sol du PD en soulevant légèrement le pied

VINE TO RIGHT, LEFT BESIDE, HEEL SPLIT (Twice)

1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD

3-4 PD à droite – PG ramené à coté PD

5-6 En appui sur les plantes des pieds, écarter talons vers l'extérieur puis ramener vers l'intérieur

7-8 En appui sur les plantes des pieds, écarter talons vers l'extérieur puis ramener vers l'intérieur

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous