

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



LIKE I LOVE COUNTRY MUSIC

Chorégraphe : Chrystel Durand

Description : ligne – Intermédiaire – 48 comptes – 4 murs

Musique(s) : Kane Brown – Like I Love Country Music

Intro : 16 comptes

Tag(s) : 4 comptes à la fin du 5^{ème} mur

Break/Restart : au 7^{ème} mur

RIGHT DOROTHY STEP DIAGONALLY, LEFT STEP DIAGONALLY, HOLD & CLAP (Twice)

- 1-2 PD devant en diagonale à droite – PG croisé derrière PD
- & PD devant en diagonale à droite
- 3-4 PG devant en diagonale à gauche – Pause et taper dans les mains
- 5-6 PD devant en diagonale à droite – PG croisé derrière PD
- & PD devant en diagonale à droite
- 7-8 PG devant en diagonale à gauche – Pause et taper dans les mains

RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, CROSS TRIPLE TO LEFT, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT STEP BACK, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT SIDE, CROSS TRIPLE TO RIGHT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
- 5-6 1/4 de tour à droite et PG derrière – 1/4 de tour à droite et PD à droite
- 7&8 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD

RIGHT STOMP SIDE, HOLD, LEFT BESIDE, RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT STOMP SIDE, HOLD, RIGHT BEHIND, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT SCUFF

- 1-2 Frapper le sol du PD à droite – Pause
- & PG ramené à côté PD
- 3-4 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 5-6 Frapper le sol du PG à gauche – Pause
- & PD croisé derrière PG
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG devant – Brosser talon PD vers l'avant

RIGHT STOMP FORWARD, HOLD, LEFT BESIDE, RIGHT STEP, LEFT HITCH WITH 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT CROSS STOMP, HOLD, SYNCOPATED RIGHT SIDE ROCK CROSS

- 1-2 Frapper le sol du PD devant – Pause
- & PG ramené à côté PD
- 3-4 PD devant – Lever genou gauche en tournant d'un 1/4 de tour à droite
- 5-6 Frapper le sol du PG croisé devant PD – Pause
- &-7 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 8 PD croisé devant PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

LEFT SIDE ROCK WITH 1/4 TURN ON RIGHT, TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT ROCK STEP & BESIDE, LEFT HEEL, HOLD & BESIDE

- 1-2 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD avec 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
& PD ramené à côté PG
7-8 Talon PG devant – Pause
& PG ramené à côté PD

RIGHT ROCK STEP, RIGHT COASTER STEP, LEFT CROSS, RIGHT SIDE, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
5-6 PG croisé devant PD – PD à droite
7&8 PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite – PG devant

TAG :

A la fin du 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00 et finit face à 3h00, danser les 4 comptes ci-dessous et, face à 12h00 après le Tag, reprendre la danse pour le 6^{ème} mur.

RIGHT STEP, LEFT HITCH, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD devant – Lever le genou gauche vers l'avant
3-4 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG

BREAK/RESTART :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 3h00, danser seulement les 2 premières séquences et puis, face à 6h00, la musique s'arrête.

Commencer alors, en marchant doucement, à faire un grand demi-cercle par la gauche pour revenir face à 12h00 et recommencer la danse au début, pour le 8^{ème} mur, sur « four » (4), lorsque le chanteur dit : « one, two,... one, two, three, four » (1,2,... 1, 2, 3, 4...)

FINAL :

Au 10^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 4 premières séquences et les premiers comptes de la 5^{ème} séquence, la musique finit en fondu en fermeture.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous