

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



LOVE LIVES ON

Chorégraphe : Arnaud Marraffa & Quentin Deshayes

Description : Ligne – Avancé – Phrasée 120 comptes – 2 murs

Partie A : 32 comptes - Partie B : 48 comptes - Partie C : 40 comptes

Musique(s) : Hunter Brothers – Love Lives On

Intro : 8 comptes

Tag n° 1 : 8 comptes à 2 reprises

Tag n° 2 / Funnel sur la partie B : 8 comptes

Déroulé : A - A - Tag - B - C - A - Tag - B - C - A - Tag/Funnel B - C

PARTIE A (32 comptes)

RIGHT SIDE ROCK, RIGHT BEHIND SIDE CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD

RIGHT ROCK STEP, RIGHT COASTER STEP, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT (Twice)

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)

LEFT CROSS, RIGHT SIDE, LEFT BEHIND SIDE CROSS, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 PG croisé devant PD – PD à droite
- 3&4 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD
- 5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD croisé devant PG

LEFT SIDE POINT, HOID, BESIDE, RIGHT SIDE POINT, HOLD, RIGHT JAZZ TRIANGLE

- 1-2 PG pointé à gauche – Pause
- & PG ramené à côté PD
- 3-4 PD pointé à droite – Pause
- 5-6 PD croisé devant PG – PG derrière
- 7-8 PD à droite – PG ramené à côté PD

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

PARTIE B (48 comptes)

CROSS TRIPLE STEP TO LEFT ON DIAGONALLY FORWARD, LEFT SIDE ROCK, CROSS TRIPLE STEP TO RIGHT ON DIAGONALLY FORWARD, RIGHT SIDE ROCK

- 1&2 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
5&6 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD
7-8 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

VAUDEVILLE RIGHT & LEFT, RIGHT & LEFT HELL & TOE SWITCHES WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche
2& Talon PD devant en diagonale à droite – PD ramené à côté PG
3& PG croisé devant PD – PD à droite
4& Talon PG devant en diagonale à gauche – PG ramené à côté PD
5&6 Talon PD devant – PD ramené à côté PG – PG pointé à côté PD
&7 1/4 de tour à gauche et PG à côté PD – PD pointé à côté PG
&8 PD à côté PG – Talon PG devant
& PG ramené à côté PD

CROSS TRIPLE STEP TO LEFT ON DIAGONALLY FORWARD, LEFT SIDE ROCK, CROSS TRIPLE STEP TO RIGHT ON DIAGONALLY FORWARD, RIGHT SIDE ROCK

- 1&2 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
5&6 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD
7-8 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

VAUDEVILLE RIGHT & LEFT, RIGHT & LEFT HELL & TOE SWITCHES WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche
2& Talon PD devant en diagonale à droite – PD ramené à côté PG
3& PG croisé devant PD – PD à droite
4& Talon PG devant en diagonale à gauche – PG ramené à côté PD
5&6 Talon PD devant – PD ramené à côté PG – PG pointé à côté PD
&7 1/4 de tour à gauche et PG à côté PD – PD pointé à côté PG
&8 PD à côté PG – Talon PG devant
& PG ramené à côté PD

CROSS TRIPLE STEP TO LEFT ON DIAGONALLY FORWARD, LEFT SIDE ROCK, CROSS TRIPLE STEP TO RIGHT ON DIAGONALLY FORWARD, RIGHT SIDE ROCK

- 1&2 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
5&6 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD
7-8 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

VAUDEVILLE RIGHT & LEFT, RIGHT & LEFT HELL & TOE SWITCHES WITH 1/2 TURN ON LEFT

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche
- 2& Talon PD devant en diagonale à droite – PD ramené à côté PG
- 3& PG croisé devant PD – PD à droite
- 4& Talon PG devant en diagonale à gauche – PG ramené à côté PD
- 5&6 Talon PD devant – PD ramené à côté PG – PG pointé à côté PD
- &7 1/2 de tour à gauche et PG à côté PD – PD pointé à côté PG
- &8 PD à côté PG – Talon PG devant
- & PG ramené à côté PD

PARTIE C (40 comptes)

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT KICK BALL CROSS, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT JAZZ TRIANGLE WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 3&4 Coup de pied PG devant – PG à côté PD – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche – PD pointé à côté PG
- 7&8 Coup de pied PD devant – PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 9-10 PD croisé devant PG – PG derrière
- 11-12 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG ramené à côté PD

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT KICK BALL CROSS, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT JAZZ TRIANGLE WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 3&4 Coup de pied PG devant – PG à côté PD – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche – PD pointé à côté PG
- 7&8 Coup de pied PD devant – PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 9-10 PD croisé devant PG – PG derrière
- 11-12 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG ramené à côté PD

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT KICK BALL CROSS, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT JAZZ TRIANGLE WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 3&4 Coup de pied PG devant – PG à côté PD – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche – PD pointé à côté PG
- 7&8 Coup de pied PD devant – PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 9-10 PD croisé devant PG – PG derrière
- 11-12 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG ramené à côté PD

RIGHT JAZZ TRIANGLE WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD croisé devant PG – PG derrière
- 3-4 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG ramené à côté PD

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TAGS :

Après avoir dansé la partie A, à la fin du 2^{ème} mur qui débute face à 6h00 et finit face à 12h00, danser les 8 comptes ci-dessous et reprendre la danse pour le 3^{ème} mur avec la partie B, face à 12h00.

Après avoir dansé la partie A, à la fin du 5^{ème} mur qui débute face à 12h00 et finit face à 6h00, danser également les 8 comptes ci-dessous et reprendre la danse pour le 6^{ème} mur avec la partie B, face à 6h00.

RIGHT SIDE POINT, HOLD, BESIDE, LEFT SIDE POINT, HOLD, LEFT JAZZ TRIANGLE

- 1-2 PD pointé à droite – Pause
- & PD ramené à côté PG
- 3-4 PG pointé à gauche – Pause
- 5-6 PG croisé devant PD – PD derrière
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à côté PG

TAG/FUNNEL :

Après avoir dansé la partie A, à la fin du 8^{ème} mur qui débute face à 6h00 et finit face à 12h00, faire les 8 comptes du Tag ci-dessous, et toujours face à 12h00 reprendre la danse pour le 9^{ème} mur avec la partie B, mais en commençant directement par la 2^{ème} séquence sans danser la 1^{ère} (Funnel).

RIGHT STOMP, HOLD ON THREE ACCOUNTS, LEFT STOMP, HOLD ON THREE ACCOUNTS

- 1-2 Frapper le sol du PD – Pause
- 3-4 Pause – Pause
- 5-6 Frapper le sol du PG – Pause
- 7-8 Pause – Pause

FINAL :

Au 10^{ème} mur, qui débute face à 12h00 par la partie C, et pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique, danser les 3 premières séquences de cette partie C en faisant 1/2 tour à droite sur le Jazz Triangle des 4 derniers comptes de cette séquence.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX