

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



MORE

Chorégraphe : Séverine Fillion & Giuseppe Scaccianoce

Description : Ligne – Intermédiaire – 48 comptes – 2 murs

Musique(s) : Matt Lang - More

Intro : 32 comptes

Tag(s) : 4 comptes à la fin du 2^{ème} et du 4^{ème} mur

RIGHT SIDE, LEFT BEHIND, 1/4 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT CROSS, RIGHT SIDE

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3&4 1/4 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 PG croisé devant PD – PD à droite

LEFT BACK ROCK, LARGE LEFT STEP ON DIAGONALLY, RIGHT SLIDE, KNEE OUT & HEEL BOUNCE, LARGE RIGHT STEP ON DIAGONALLY, LEFT SLIDE & TOUCH

- 1-2 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3-4 Grand pas PG en diagonale avant gauche – Glisser PD à côté PG
- 5-6 Fléchir les jambes et écarter les deux genoux et lever et baisser les talons 2 fois
- 7-8 Grand pas PD en diagonale avant droite – Glisser PG à côté PD et finir en PG pointé

SYNCOPATED BACK JUMP & TOUCH LEFT & RIGHT (x 4), LEFT BACK JUMP & TOUCH WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT KICK

- &1 Petit saut PG en reculant en diagonale arrière gauche – PD pointé à côté PG
- 2 Pause
- &3 Petit saut PD en reculant en diagonale arrière droite – PG pointé à côté PD
- 4 Pause
- &5 Petit saut PG en reculant en diagonale arrière gauche – PD pointé à côté PG
- &6 Petit saut PD en reculant en diagonale arrière droite – PG pointé à côté PD
- &7 Petit saut PG en reculant avec 1/4 tour à gauche – PD pointé à côté PG
- 8 Coup de pied PD vers l'avant

RIGHT BACK ROCK, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT & LEFT VAUDEVILLE

- 1-2 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 5& PD croisé devant PG – PG à gauche
- 6& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 7& PG croisé devant PD – PD à droite
- 8& Talon PG devant – PG ramené à côté PD

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT STEP, LEFT BRUSHES FORWARD CROSS BACKWARD & AGAIN FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT

- 1-2 PD devant – Brosser plante PG vers l'avant
- 3-4 Brosser plante PG vers l'arrière croisé devant jambe droite – Brosser plante PG vers l'avant
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PG, PD rejoint, PG devant
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT STEP-LOCK-STEP LOCK-STEP, LEFT SCUFF, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT STOMP-UP

- 1-2 PD devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – PG croisé derrière PD
- 5-6 PD devant – Brosser talon PG vers l'avant
- 7-8 1/4 tour à droite et PG à gauche – Frapper le sol du PD à côté du PG en soulevant le pied

TAGS :

A la fin du 2^{ème} et du 4^{ème} mur, qui débutent tous les 2 face à 6h00 et finissent face à 12h00, danser les 4 comptes ci-après et reprendre la danse pour les murs suivants (le 3^{ème} et le 5^{ème}).

RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser la chorégraphie jusqu'à la fin de la 5^{ème} séquence, puis, après le PD devant – 1/2 tour à gauche, ajouter un 1/4 de tour à gauche et PD à droite pour terminer sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX