

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

## THAT'S WHAT COWBOY DO



Chorégraphe : Suzanne Laverdière & Marc Laliberté

Description : Partenaires cercle – Débutant – 32 comptes

Musique(s) : Garth Brooks – That's What Cowboy Do

Intro : 16 comptes

Restart(s) : au 3<sup>ème</sup> et au 8<sup>ème</sup> mur

Tag(s) : 8 comptes à la fin du 5<sup>ème</sup> et du 11<sup>ème</sup> mur

Position : Closed Western (face à face sens du cercle de danse)

Les pas des partenaires sont opposés, sauf si indiqué

### LES COWBOYS

#### WALK LEFT & RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT ROCK STEP, RIGHT STEP BACK, LEFT TOUCH

- 1-2 PG pas devant – PD pas devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG, PD, PG
- 5-6 PD devant (PdC PD) – Revenir sur PG (PdC PG)
- 7-8 PD derrière – PG pointé à côté PD

#### LEFT ROCK STEP, LEFT BACK TRIPLE STEP, RIGHT BACK ROCK, RIGHT STEP, LEFT TOUCH

- 1-2 PG devant (PdC PG) – Revenir sur PD (PdC PD)
- 3&4 Triple pas vers l'arrière, PG, PD, PG
- 5-6 PD derrière (PdC PD) – Revenir sur PG (PdC PG)
- 7-8 PD devant – PG pointé à côté PD

#### LEFT BACK ROCK, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT ROCK STEP, RIGHT STEP BACK, LEFT TOUCH

- 1-2 PG derrière (PdC PG) – Revenir sur PD (PdC PD)
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG, PD, PG
- 5-6 PD devant (PdC PD) – Revenir sur PG (PdC PG)
- 7-8 PD derrière – PG pointé à côté PD

#### WALK LEFT AND RIGHT, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP BACKWARD, WALK BACK RIGHT AND LEFT, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PG pas devant – PD pas devant
- 3&4 1/2 tour à droite et triple pas vers l'arrière  
PG derrière, PD rejoint, PG derrière
- 5-6 PD pas derrière – PG pas derrière
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant  
PD devant, PG rejoint, PD devant

... /...

### LES COWGIRLS

#### WALK BACK RIGHT & LEFT, R BACK TRIPLE STEP, LEFT BACK ROCK, LEFT STEP, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD pas derrière – PG pas derrière
- 3&4 Triple pas vers l'arrière, PD, PG, PD
- 5-6 PG derrière (PdC PG) – Revenir sur PD (PdC PD)
- 7-8 PG devant – PD pointé à côté PG

#### RIGHT BACK ROCK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT STEP BACK, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD derrière (PdC PD) – Revenir sur PG (PdC PG)
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD, PG, PD
- 5-6 PG devant (PdC PG) – Revenir sur PD (PdC PD)
- 7-8 PG derrière – PD pointé à côté PG

#### RIGHT ROCK STEP, RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT BACK ROCK, LEFT STEP, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD devant (PdC PD) – Revenir sur PG (PdC PG)
- 3&4 Triple pas vers l'arrière, PD, PG, PD
- 5-6 PG derrière (PdC PG) – Revenir sur PD (PdC PD)
- 7-8 PG devant – PD pointé à côté PG

#### WALK BACK RIGHT AND LEFT, 1/2 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP FORWARD, WALK LEFT AND RIGHT, 1/2 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP BACKWARD

- 1-2 PD pas derrière – PG pas derrière
- 3&4 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant  
PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG pas devant – PD pas devant
- 7&8 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'arrière  
PG derrière, PD rejoint, PG derrière

... /...

---

---

**RESTARTS :**

A la 3<sup>ème</sup> évolution et à la 8<sup>ème</sup> évolution, il faut danser les 2 premières séquences de la chorégraphie et à ce moment-là recommencer la danse au début.

**TAGS :**

A la fin de la 5<sup>ème</sup> évolution, danser encore une fois la dernière séquence, et poursuivre la danse.

**FINAL :**

A la fin de la 11<sup>ème</sup> évolution, danser encore une fois la dernière séquence, la danse se termine à ce moment-là sur la dernière note de musique.

---

---

---

---

**RESTARTS :**

A la 3<sup>ème</sup> évolution et à la 8<sup>ème</sup> évolution, il faut danser les 2 premières séquences de la chorégraphie et à ce moment-là recommencer la danse au début.

**TAGS :**

A la fin de la 5<sup>ème</sup> évolution, danser encore une fois la dernière séquence, et poursuivre la danse.

**FINAL :**

A la fin de la 11<sup>ème</sup> évolution, danser encore une fois la dernière séquence, la danse se termine à ce moment-là sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX