

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



THELMA & LOUISE

Chorégraphe : Stefano Civa & Johnny Rossato

Description : Ligne – Avancé – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Anna Bergendahl – Thelma And Louise

Intro musicale : 16 comptes

Intro dansée : 32 comptes

Tag n° 1/Restart : 4 comptes au 1^{er} et au 4^{ème} mur

Tag n° 2 : 32 comptes à la fin du 6^{ème} mur

INTRO DANSÉE (32 comptes)

RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS, LEFT STEP BACK ON LEFT DIAGONALLY, RIGHT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS

- 1-2 PD pas devant en diagonale à droite – Glisser pointe PG à côté PD (PdC sur PD)
- 3-4 Pause sur 2 comptes
- 5-6 PG pas vers l'arrière en diagonale à gauche – Glisser pointe PD à côté PG (PdC sur PG)
- 7-8 Pause sur 2 comptes

1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON SIX ACCOUNTS

- 1 1/2 tour à droite et PD pas devant en diagonale à droite
- 2 Glisser pointe PG à côté PD et poser PG (PdC sur PG)
- 3-8 Pause sur 6 comptes

RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS, LEFT STEP BACK ON LEFT DIAGONALLY, RIGHT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS

- 1-2 PD pas devant en diagonale à droite – Glisser pointe PG à côté PD (PdC sur PD)
- 3-4 Pause sur 2 comptes
- 5-6 PG pas vers l'arrière en diagonale à gauche – Glisser pointe PD à côté PG (PdC sur PG)
- 7-8 Pause sur 2 comptes

1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON SIX ACCOUNTS

- 1 1/2 tour à droite et PD pas devant en diagonale à droite
- 2 Glisser pointe PG à côté PD et poser PG (PdC sur PG)
- 3-8 Pause sur 6 comptes

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

CHORÉGRAPHIE (32 comptes)

RIGHT STEP DIAGONALLY, LEFT SCUFF, LEFT STEP DIAGONALLY, RIGHT SCUFF, VINE TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, HOLD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT SIDE, RIGHT STOMP WITH FLICK BACK, LEFT STOMP WITH FLICK BACK

- 1& PD devant en diagonale à droite – Brosser talon PG vers l'avant à gauche
- 2& PG devant en diagonale à gauche – Brosser talon PD vers l'avant à droite
- 3& PD à droite – PG croisé derrière PD
- 4& 1/4 de tour à droite et PD devant – Pause
- 5&6 PG devant – 1/2 tour à droite – 1/4 de tour à droite et PG à gauche
- 7 Lever jambe droite derrière jambe gauche et frapper le sol du PD
- 8 Lever jambe gauche derrière jambe droite et frapper le sol du PG

RIGHT CROSS BACK STEP WITH 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP LOCK STEP, RIGHT SWEEP, LEFT SWEEP, HEEL SWITCHES

- 1&2 PD croisé devant PG – 1/4 de tour à droite et PG derrière – 1/4 de tour à droite et PD devant
- 3&4 PG devant – PD croisé derrière PG – PG devant
- 5 Rondé du PD de l'arrière vers l'avant
- 6 Rondé du PG de l'arrière vers l'avant
- 7& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 8& Talon PG devant – PG ramené à côté PD

RIGHT & LEFT RUMBA BOX BACKWARD, MONTEREY 1/2 TURN ON RIGHT (Twice)

- 1&2 PD à droite – PG à côté PD – PD derrière
- 3&4 PG à gauche – PD à côté PG – PG derrière
- 5& PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD à côté PG
- 6& PG pointé à gauche – PG à côté PD
- 7& PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD à côté PG
- 8& PG pointé à gauche – PG à côté PD

LEFT 1/2 RUMBA BOX, RIGHT KICK, RIGHT STEP BACK, FULL TURN STEP ON PLACE ON LEFT, RIGHT STOMP WITH FLICK BACK, LEFT STOMP WITH FLICK BACK

- 1&2 PG à gauche – PD à côté PG – PG devant
- 3-4 Coup de pied PD devant – PD derrière
- 5&6 Tour complet sur place vers la gauche, PG, PD, PG
- 7 Lever jambe droite derrière jambe gauche et frapper le sol du PD
- 8 Lever jambe gauche derrière jambe droite et frapper le sol du PG

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

40990 SAINT PAUL LES DAX

TAG N° 1/RESTART :

Au 1^{er} mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences et les comptes 1 à 4 de la 4^{ème} (c'est-à-dire 28 comptes sur 32), puis faire les 4 comptes du Tag ci-dessous et, face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 2^{ème} mur.

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser comme au 1^{er} mur 28 comptes de la chorégraphie, puis faire à nouveau le Tag de 4 comptes et, face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 5^{ème} mur.

LEFT STOMP, HOLD ON 3 ACCOUNTS

- 1 Lever jambe gauche derrière jambe droite et frapper le sol du PG
- 2-4 Pause sur 3 comptes

TAG N° 2 :

A la fin du 6^{ème} mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 12h00, danser le Tag de 32 comptes ci-dessous et, face à 6h00 à ce moment-là, reprendre la danse pour le 7^{ème} mur.

RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS, LEFT STEP BACK ON LEFT DIAGONALLY, RIGHT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS

- 1-2 PD pas devant en diagonale à droite – Glisser pointe PG à côté PD (PdC sur PD)
- 3-4 Pause sur 2 comptes
- 5-6 PG pas vers l'arrière en diagonale à gauche – Glisser pointe PD à côté PG (PdC sur PG)
- 7-8 Pause sur 2 comptes

1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON SIX ACCOUNTS

- 1 1/2 tour à droite et PD pas devant en diagonale à droite
- 2 Glisser pointe PG à côté PD et poser PG (PdC sur PG)
- 3-8 Pause sur 6 comptes

RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS, LEFT STEP BACK ON LEFT DIAGONALLY, RIGHT SLIDE, HOLD ON TWO ACCOUNTS

- 1-2 PD pas devant en diagonale à droite – Glisser pointe PG à côté PD (PdC sur PD)
- 3-4 Pause sur 2 comptes
- 5-6 PG pas vers l'arrière en diagonale à gauche – Glisser pointe PD à côté PG (PdC sur PG)
- 7-8 Pause sur 2 comptes

RIGHT STEP BACK ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT SLIDE, (Twice), HOLD ON FOUR ACCOUNTS

- 1-2 PD pas derrière en diagonale à droite – Glisser pointe PG à côté PD et poser PG (PdC sur PG)
- 3 PD pas derrière en diagonale à droite
- 4 Glisser pointe PG à côté PD et Lever jambe gauche derrière jambe droite et frapper le sol du PG
- 5-8 Pause sur 4 comptes

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

FINAL :

Au 8^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser toute la chorégraphie et modifier les comptes 5&6 en faisant Triple pas sur place **1/2 tour** à gauche à la place du tour complet, et Stomp PD, la musique se termine sur le compte 7 de la chorégraphie.

LEFT 1/2 RUMBA BOX, RIGHT KICK, RIGHT STEP BACK, TRIPLE STEP ON PLACE WITH 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP WITH FLICK BACK

- 1&2 PG à gauche – PD à côté PG – PG devant
- 3-4 Coup de pied PD devant – PD derrière
- 5&6 Triple pas sur place en faisant 1/2 tour à gauche, PG, PD, PG
- 7 Lever jambe droite derrière jambe gauche et frapper le sol du PD

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX