

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



**COLDER**

**Chorégraphe : Adriano Castagnoli**

**Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Jack Ingram - Feel Like I'm Falling In Love**

**Intro : 32 comptes**

---

---

## **RIGHT JAZZ BOX WITH LEFT STOMP UP, LEFT KICK BALL CROSS, LEFT SIDE ROCK**

- 1-2 PD croisé devant PG – PG derrière,
- 3-4 PD à droite – Frapper le sol du PG à côté PD sans transfert PdC
- 5&6 Coup de pied PG devant – PG posé à côté PD – PD croisé devant PG
- 7-8 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)

## **LEFT JAZZ BOX WITH RIGHT STOMP UP, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT SIDE ROCK**

- 1-2 PG croisé devant PD – PD derrière,
- 3-4 PG à gauche – Frapper le sol du PD à côté PG sans transfert PdC
- 5&6 Coup de pied PD devant – PD posé à côté PG – PG croisé devant PD
- 7-8 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

## **RIGHT JAZZ BOX WITH 1/4 TURN ON RIGHT AND LEFT SCUFF, VINE TO LEFT, RIGHT POINT**

- 1-2 PD croisé devant PG – PG derrière,
- 3-4 PD à droite avec 1/4 de tour à droite – Brosser talon PG à côté PD
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à droite

## **THREE STEP TURN ON RIGHT, LEFT STOMP UP, SLOW LEFT COASTER STEP, RIGHT SCUFF**

- 1-2 1/4 de tour à droite avec PD devant – 1/2 tour à droite avec PG derrière
- 3-4 1/4 de tour à droite avec PD à droite – Frapper le sol du PG à côté PD sans transfert PdC
- 5-6 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – Brosser talon PD à côté PG

## **FINAL :**

Au 12<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 9h, danser la 1<sup>ère</sup> séquence et les 6 premiers comptes de la 2<sup>ème</sup> séquence.

Et après le « Kick Ball Cross » départ PD, faire les 4 comptes ci-dessous pour finir face à 12h :

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 1/4 de tour à droite et PD devant – Frapper le sol du PG à côté PD

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous