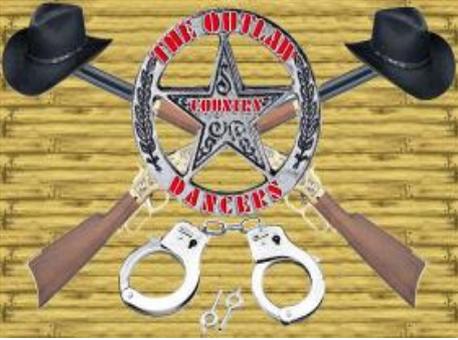


# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



**TIMES UP**

**Chorégraphe : Karl-Henri Winson & Tina Argyle**

**Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Travis Tritt - If You're Gonna Straighten Up**

**Intro : 40 comptes**

**Tag 1 : 4 comptes à la fin du 6<sup>ème</sup> mur**

**Tag 2 : 8 comptes à la fin du 8<sup>ème</sup> mur**

---

---

## WALK BACKWARD LEFT & RIGHT, LEFT SAILOR STEP WITH 1/2 TURN ON LEFT, WALK FORWARD RIGHT & LEFT TOGETHER, HEEL BOUNCE (Twice)

- 1-2 PG pas derrière – PD pas derrière
- 3&4 PG croisé derrière PD avec 1/2 tour à gauche – PD à droite – PG à gauche
- 5-6 PD pas devant – PG à côté PD
- &7 Lever les 2 talons – Poser les 2 talons
- &8 Lever les 2 talons – Poser les 2 talons

## RIGHT CROSS, LEFT SIDE, RIGHT BEHIND LEFT BESIDE & RIGHT HEEL, RIGHT BESIDE, LEFT CROSS ROCK, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT STEP, 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACK

- 1-2 PD croisé devant PG – PG à gauche
- 3&4 PD derrière – PG à côté PD – Talon PD devant
- &5-6 PD ramené à côté PG – PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG devant – 1/2 tour à gauche et PD derrière

## LEFT COASTER STEP, WALK FORWARD RIGHT & LEFT, HEEL SWITCHES, RIGHT TOE BACK, 1/2 TURN UNWIND ON RIGHT

- 1&2 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- 3-4 PD pas devant – PG pas devant
- 5& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 6& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 7-8 PD pointé derrière PG (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)

## STOMP RIGHT & LEFT, HANDS ON HIPS LEFT & RIGHT, HIP BUMPS LEFT (x2), HIP BUMPS RIGHT (x2)

- 1-2 Frapper le sol du PG – Frapper le sol du PD
- 3-4 Taper main gauche sur hanche gauche – Taper main droite sur hanche droite
- 5-6 Coup de hanche à gauche 2 fois
- 7-8 Coup de hanche à droite 2 fois

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**TAG n°1 :**

A la fin du 6<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 3h00 et finit face à 6h00, faire les 4 comptes suivants et, face à 6h00, reprendre la danse pour le 7<sup>ème</sup> mur :

**LEFT REVERSE ROCKING CHAIR**

- 1-2 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)

**TAG n°2 :**

A la fin du 8<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 9h00 et finit face à 12h00, faire les 8 comptes suivants (qui sont les 8 comptes de la 4<sup>ème</sup> séquence) et, face à 12h00, reprendre la danse pour le 9<sup>ème</sup> mur :

**STOMP RIGHT & LEFT, HANDS ON HIPS LEFT & RIGHT, HIP BUMPS LEFT (x2), HIP BUMPS RIGHT (x2)**

- 1-2 Frapper le sol du PG – Frapper le sol du PD
- 3-4 Taper main gauche sur hanche gauche – Taper main droite sur hanche droite
- 5-6 Coup de hanche à gauche 2 fois
- 7-8 Coup de hanche à droite 2 fois

**FINAL :**

Au 9<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences comme sur la fiche de danse et, au début de la 4<sup>ème</sup>, faire « Stomp PG – 1/4 de tour à gauche et Stomp PD » pour être face à 12h00 et terminer ainsi la danse sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX