IRISH COUNTRY GIRL

Chorégraphe : Ole Jacobson & Nina K

Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Alanna Quinn – Hillbilly Pickin Ramblin Girl

Intro : 16 comptes

Tag(s) : 2 comptes à la fin du 2ème et du 4ème mur

Restart(s) : au 3ème mur et au 6ème mur

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, REVERSE RIGHT RUMBA BOX, SYNCOPATED RIGHT ROCKING CHAIR

1& PD à droite – PG pointé à côté PD
2& PG à gauche – PD pointé à côté PG
3&4 PD à droite – PG ramené à côté PD – PD derrière
5&6 PG à gauche – PD ramené à côté PG – PG devant
7& PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
8& PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RIGHT STEP-LOCK-STEP, LEFT MAMBO STEP, RIGHT COASTER STEP, LEFT STEP-LOCK-STEP

1&2 PD devant – PG croisé derrière PD – PD devant
3&4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG derrière (PdC sur PG)
5&6 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
7&8 PG devant – PD croisé derrière PG – PG devant

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT TOUCH, RIGHT STEP, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT

1& PD à droite – PG pointé à côté PD
2& PG à gauche – 1/4 de tour à droite et PD pointé à côté PG
3&4 PD devant (PdC sur PD) – PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)

… /…

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

WEAVE TO LEFT, SYNCOPATED RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT JAZZ BOX CROSS WITH 1/4 TURN ON RIGHT (Twice)

1& PD croisé devant PG – PG à gauche
2& PD croisé derrière PG – PG à gauche
3& PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
4& PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
5& PD croisé devant PG – PG derrière
6& 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG croisé devant PD
7& PD croisé devant PG – PG derrière
8& 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG croisé devant PD

TAGS :

A la fin du 1er mur, qui débute face à 12h00 et finit face à 9h00, danser les 2 comptes ci-dessous et, face à 9h00 à ce moment-là, reprendre la danse pour le 2ème mur.

A la fin du 4ème mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 3h00, danser aussi les 2 comptes ci-dessous et, face à 3h00 à ce moment-là, reprendre la danse pour le 5ème mur.

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

1& PD à droite – PG pointé à côté PD
2& PG à gauche – PD pointé à côté PG

RESTARTS :

Au 3ème mur, qui débute face à 6h00, danser les 2 premières séquences puis, toujours face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 4ème mur.

Au 6ème mur, qui débute face à 12h00, danser également les 2 premières séquences puis, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 7ème mur.

FINAL :

Au 8ème mur, qui débute face à 9h00, danser toute la chorégraphie en modifiant les derniers comptes de la 4ème séquence. Faire les 2 Jazz Box Cross départ PD sans le 1/4 de tour à droite pour rester face à 12h00, et ajouter PD devant pour terminer sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous