

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



HEYDAY TONIGHT

Chorégraphe : Séverine Fillon

Description : Contra en quinconce – Débutant – 32 comptes

Musique(s) : Heyday Tonight – Aaron Watson

Intro : commencer à danser sur le mot : « ...Gonna... »

« I said hey... sugar mama... I'm gonna wanna gotta have... »

STOMP RIGHT FORWARD, RIGHT HEEL BOUNCE, STOMP LEFT FORWARD, LEFT HEEL BOUNCE

- 1 Frapper le sol du PD devant
- 2-3-4 Soulever et reposer le talon PD sur place 3 fois
- 5 Frapper le sol du PG devant
- 6-7-8 Soulever et reposer le talon PG sur place 3 fois

HEEL SWITCHES, HOLD & CLAP (x2), HEEL SWITCHES, HOLD & CLAP (x2)

- 1&2 Talon PD devant – PD rassemblé à côté du PG – Talon PG devant
- &3 PG rassemblé à côté du PD – Talon PD devant
- &4 Pause et taper 2 fois dans les mains
- &5 PD rassemblé à côté du PG – Talon PG devant
- &6 PG rassemblé à côté du PD – Talon PD devant
- &7 PD rassemblé à côté du PG – Talon PG devant
- &8 Pause et taper 2 fois dans les mains

TOGETHER & RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP,

1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP, LEFT STOMP

- &1&2 PG rassemblé à côté du PD et Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
Les 2 lignes se croisent sur les triples pas
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à droite (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper le sol du PD sur place – Frapper le sol du PG sur place

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT,

RIGHT STOMP, LEFT STOMP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
Les 2 lignes se croisent sur les triples pas
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à droite (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper le sol du PD sur place – Frapper le sol du PG sur place