

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## ATOMIC POLKA

**Chorégraphe : Bastiaan Van Leeuwen**

**Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Atomik Harmonik – Turbo Polka**

**Intro : 32 comptes après pré-intro vocale**

---

---

### RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, 1/4 TURN ON RIGHT AND TRIPLE STEP TO LEFT, 1/4 TURN ON RIGHT AND RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT COASTER STEP

1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

3&4 1/4 tour à droite et triple pas vers la gauche PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche (3h00)

5&6 1/4 tour à droite et triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière (6h00)

7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

### DIAGONAL FORWARD GALLOPS RIGHT AND LEFT WITH TOUCHES

1&2 Triple pas vers l'avant en diagonale à droite, PD devant, PG rejoint, PD devant

&3 PG rejoint, PD devant

4 PG pointé à côté PD

5&6 Triple pas vers l'avant en diagonale à gauche, PG devant, PD rejoint, PG devant

&7 PD rejoint, PG devant

8 PD pointé à côté PG

### RIGHT HEEL TAP (x2), RIGHT COASTER STEP, LEFT HEEL TAP (x2), LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT

1-2 Taper talon PD devant – Taper talon PD devant

3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant

5-6 Taper talon PG devant – Taper talon PG devant

7&8 Croiser PG derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite – PG à gauche

### HEEL SWITCHES RIGHT & LEFT, CLAP (x2), HEEL SWITCHES LEFT & RIGHT, CLAP (x2)

1&2 Talon PD devant – PD à côté PG – Talon PG devant

&3 PG à côté PD – Talon PD devant

&4 Taper 2 fois dans les mains

&5 PD à côté PG – Talon PG devant

&6 PG à côté PD – Talon PD devant

&7 PD à côté PG – Talon PG devant

&8 Taper 2 fois dans les mains

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

### **TRIPLE STEP WITH TURNING 1/4 ON RIGHT (x4) (FULL TURN IN TRIPLE STEP)**

- 1&2 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant  
3&4 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant  
5&6 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant  
7&8 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

### **THREE STEP TURN ON RIGHT, LEFT TOUCH AND CLAP, THREE STEP TURN ON LEFT, RIGHT TOUCH AND CLAP**

- 1-2 1/4 de tour à droite et PD devant – 1/2 tour à droite et PG derrière  
3-4 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG pointé à côté PD et taper dans les mains  
5-6 1/4 de tour à gauche et PG devant – 1/2 tour à gauche et PD derrière  
7-8 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG et taper dans les mains

### **RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT COASTER STEP, FULL TURN STEP ON LEFT, LEFT TOUCH**

- 1&2 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière  
3&4 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant  
5-6 1/2 tour à gauche et PD derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant  
7-8 PD devant – PG pointé à côté PD

### **HIP BUMPS LEFT RIGHT LEFT, RIGHT TOUCH, RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT COASTER STEP**

- 1-2 PG à gauche et coup de hanche à gauche – Coup de hanche à droite  
3-4 Coup de hanche à gauche – PD pointé à côté PG  
5&6 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière  
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

### **FINAL :**

Au 7<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, sur les comptes 7&8 de la 3<sup>ème</sup> séquence, ne pas faire le 1/4 de tour à gauche sur le « Sailor Step » pour rester face à 12h00 et finir la danse sur les 4 premiers comptes de la 4<sup>ème</sup> séquence, la musique s'arrêtant là.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous