

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



CAUGHT IN THE ACT

Chorégraphe : Ann Wood

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : Glenn Frey – Who's been sleeping in my bed

Intro : 32 comptes

RIGHT KICK BALL CROSS (Twice), RIGHT SIDE ROCK, RIGHT SAILOR STEP

- 1&2 Coup de PD devant en diagonale droite – Poser plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
3&4 Coup de PD devant en diagonale droite – Poser plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG
7&8 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite

LEFT KICK BALL CROSS (Twice), LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1&2 Coup de PG devant en diagonale gauche – Poser plante PG à côté PD – PD croisé devant PG
3&4 Coup de PG devant en diagonale gauche – Poser plante PG à côté PD – PD croisé devant PG
5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD
7&8 1/4 de tour à gauche et PG croisé derrière PD – PD à droite – PG à gauche

RIGHT ROCK STEP, RIGHT COASTER STEP, LEFT ROCK STEP, 1/2 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP

FORWARD

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG
3&4 PD derrière – PG à côté PD – PD devant
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD
7&8 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

RIGHT ROCK STEP, SYNCOPATED LEFT ROCK STEP, TRIPLE STEP BACKWARD, RIGHT BACK ROCK

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG
& PD rassemblé rapidement à côté PG
3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD
5&6 Triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT & LEFT POINT TOGETHER HOLD, HEEL SWITCHES, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD pointé à droite – Pause
- & PD à côté PG
- 3-4 PG pointé à gauche – Pause
- &5 PG à côté PD – Talon PD devant
- &6 PD à côté PG – Talon PG devant
- & PG à côté PD
- 7-8 PD devant – 1/4 de tour à gauche

LEFT TRIPLE STEP TO CROSS, 1/4 TURN ON RIGHT (x2), LEFT CROSS ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT

- 1&2 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
- 3-4 1/4 de tour à droite et PG derrière – 1/4 de tour à droite et PD devant
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD
- 7&8 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

RIGHT CROSS, LEFT BACK POINT, TOGETHER, SLOW HEEL JACKS, PAUSE, LEFT CROSS, HOLD, TOGETHER, SLOW HEEL JACKS, HOLD

- 1-2 PD croisé devant PG – Pointer PG derrière talon PD
- & PG à côté PD
- 3-4 Talon PD devant en diagonale à droite – Pause
- & PD à côté PG
- 5-6 PG croisé devant PD – Pause
- & PD à côté PG
- 7-8 Talon PG devant en diagonale à gauche – Pause

TOGETHER, RIGHT CROSS, 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT COASTER STEP, LEFT WALK, RIGHT WALK, TRIPLE STEP FORWARD

- & PG à côté PD
- 1-2 PD croisé devant PG – 1/4 de tour à droite et PG derrière
- 3&4 PD derrière – PG à côté PD – PD devant
- 5-6 PG pas devant – PD pas devant
- 7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

FINAL :

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser toute la chorégraphie jusqu'à la 7^{ème} séquence et, à la 8^{ème} séquence face à 6h00, sur les comptes 1-2, faire « PD croisé devant PG – 1/2 tour à droite » pour être face à 12h00 sur les derniers comptes de la séquence.

Puis, pour terminer la danse, danser les 2 premières séquences face à 12h00, la musique se finissant par un fondu en fermeture.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX