

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



FARMER'S WIFE

Chorégraphe : Séverine Fillion – Agnès Gauthier

Description : Ligne – Intermédiaire – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Jayne Denham – A Farmer's Wife

Intro : 16 comptes

Restarts : au 2^{ème}, au 4^{ème} et au 5^{ème} mur

Tag : à la fin du 7^{ème} mur

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, HEEL SWITCHES, RIGHT STOMP UP, RIGHT KICK

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 5& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 6& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 7-8 Frapper le sol PD à côté PG sans transfert PdC – Coup de pied PD devant (PdC sur PG)

RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT COASTER STEP, RIGHT HEEL TAP FORWARD, RIGHT HEEL TAP ON RIGHT SIDE, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1&2 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
- 3&4 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- 5-6 Taper talon PD devant – Taper talon PD à droite
- 7&8 PD croisé derrière PG avec 1/4 tour à droite – PG à gauche – PD à droite

VAUDEVILLE TO RIGHT, VAUDEVILLE TO LEFT, RIGHT TOGETHER, LEFT CROSS, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACK, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP TO LEFT

- 1&2 PG croisé devant PD – PD à droite – Talon PG devant en diagonale gauche
- &3 PG ramené à côté PD – PD croisé devant PG
- &4 PG à gauche – Talon PD devant en diagonale droite
- & PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – 1/4 tour à gauche et PD derrière (PdC sur PD)
- 7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, STOMP RIGHT & LEFT, RIGHT HEEL GRIND, & LEFT HEEL GRIND

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 Frapper sol PD à côté PG (PdC sur PD) – Frapper sol PG à côté PD (PdC sur PG)
- 5-6 Talon PD devant – Pivoter pointe PD vers la droite et taper dans les mains
- & PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
- 7-8 Talon PG devant – Pivoter pointe PG vers la gauche et taper dans les mains
- & PG ramené à côté PD (PdC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RESTARTS :

Au 2^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 3 premières séquences en entier et les 4 premiers comptes de la 4^{ème} séquence et après Stomp PD – Stomp PG, face à 12h00, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser toute la 1^{ère} séquence et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 5^{ème} mur.

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 3 premières séquences en entier et les 4 premiers comptes de la 4^{ème} séquence et après Stomp PD – Stomp PG, face à 12h00 comme au restart du 2^{ème} mur, recommencer la danse au début pour le 6^{ème} mur.

TAG :

A la fin du 7^{ème} mur, qui débute face à 6h00 et finit à 12h00, danser encore une fois les 4 derniers comptes de la 4^{ème} séquence à la fin de la danse et reprendre, toujours face à 12h00, pour le 8^{ème} mur.

FINAL :

A la fin du 11^{ème} mur, qui débute face à 6h00 et finit à 12h00, danser la danse en son entier et, face à 12h00 après les « Heel Grind PD et PG », faire les 3 comptes ci-dessous :

RIGHT STOMP, LEFT STOMP UP, LEFT STOMP

- 1& Frapper sol PD devant (PdC sur PD – Frapper sol PG à côté PD sans transfert PdC
- 2 Frapper sol PG devant (PdC sur PG)

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous