

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GOOD LUCK GIRL

Chorégraphe : Tina Argyle

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : Good Luck To The Girl – Nathan Carter

Intro : 32 comptes de pré-intro puis 32 comptes d'intro

Tags : à la fin du 1^{er} mur et du 3^{ème} mur

Restart : au 6^{ème} mur

TOE STRUT RIGHT & LEFT, STEP OUT OUT FORWARD, STEP IN IN BACKWARD

- 1-2 Plante PD devant – Déposer talon PD
- 3-4 Plante PG devant – Déposer talon PG
- 5-6 PD devant en diagonale à droite – PG devant en diagonale à gauche
- 7-8 PD derrière ramené au centre – PG derrière ramené au centre

TOE STRUT RIGHT & LEFT, STEP OUT OUT FORWARD, STEP IN IN BACKWARD

- 1-2 Plante PD devant – Déposer talon PD
- 3-4 Plante PG devant – Déposer talon PG
- 5-6 PD devant en diagonale à droite – PG devant en diagonale à gauche
- 7-8 PD derrière ramené au centre – PG derrière ramené au centre

RUMBA BOX FORWARD WITH HOLDS

- 1-2 PD à droite – PG rassemblé à côté du PD
- 3-4 PD devant – Pause
- 5-6 PG à gauche – PD rassemblé à côté du PG
- 7-8 PG derrière – Pause

RIGHT STEP SIDE, LEFT TOGETHER, RIGHT STEP BACK, HOLD, SLOW LEFT COASTER STEP, HOLD

- 1-2 PD à droite – PG rassemblé à côté du PD
- 3-4 PD derrière – Pause
- 5-6 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG
- 7-8 PG devant – Pause

RIGHT SIDE ROCK CROSS, HOLD, LEFT SIDE ROCK CROSS, HOLD

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur le PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Pause
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur le PD (PdC sur PD)
- 7-8 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Pause

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT SIDE, LEFT TOGETHER, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP, HOLD, LEFT STEP,

1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, HOLD

- 1-2 PD à droite – PG rassemblé à côté du PD
- 3-4 1/4 de tour à droite et PD devant – Pause
- 5-6 PG devant – 1/2 tour à droite
- 7-8 PG devant – Pause

1/2 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACK, HOLD & CLAP, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT STEP FORWARD

HOLD & CLAP, RIGHT MAMBO STEP, LEFT SWEEP TO BACK

- 1-2 1/2 tour à gauche et PD derrière (PdC sur PD) – Pause et taper dans les mains
- 3-4 1/2 tour à gauche et PG devant (PdC sur PG) – Pause et taper dans les mains
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur le PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Balayer pointe PG vers l'arrière

LEFT STEP BACK, RIGHT SWEEP TO BACK, RIGHT STEP BACK, LEFT SWEEP TO BACK,

SLOW LEFT COASTER STEP, HOLD

- 1-2 PG derrière (PdC sur PG) – Balayer pointe PD vers l'arrière
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Balayer pointe PG vers l'arrière
- 5-6 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG
- 7-8 PG devant – Pause

TAGS :

A la fin du 1^{er} mur, face à 9h00, et à la fin du 3^{ème} mur, face à 3h00, faire les 4 comptes ci-dessous

SWEEPING RIGHT CHARLESTON STEP

- &1 Balayer pointe PD vers l'avant – PD pointé devant
- 2 Pause
- &3 Balayer pointe PD vers l'arrière – PD pointé derrière
- 4 Pause

RESTART :

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser les 12 premiers comptes de la danse (jusqu'à « Toe Strut PD, Toe Strut PG) puis, toujours face à 9h00, recommencer la danse depuis le début.

FINAL :

Au 9^{ème} mur, qui débute face à 3h00, danser toute la 1^{ère} séquence et les 2 premiers comptes de la 2^{ème} séquence (« Toe Strut PD ») et, pour terminer face au mur de 12h00, faire les 4 comptes suivant : 1/4 de tour à gauche et « Toe Strut PG – Right Cross - Hold » (plante PG devant – Poser talon PG – PD croisé devant PG – Pause)

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous