

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GOOD THING

Chorégraphe : Dirk Leiging

Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Good Thing – Keith Urban

Intro : 40 comptes

Restart : au 4^{ème} mur

RIGHT ROCK STEP, RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, 1/4 TURN ON LEFT AND LEFT SIDE,

RIGHT POINT, 1/4 TURN ON RIGHT AND RIGHT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT AND LEFT STEP BACK

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
- 5-6 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à droite
- 7-8 1/4 de tour à droite et PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à droite et PG derrière (PdC sur PG)

RIGHT COASTER STEP, VAUDEVILLE RIGHT AND LEFT, WALK LEFT & RIGHT

- 1&2 Plante PD derrière – Plante PG à côté du PD – PD devant
- 3& PG croisé devant PD – PD à droite
- 4& Talon PG devant – PG rassemblé à côté du PD
- 5& PD croisé devant PG – PG à gauche
- 6& Talon PD devant – PD rassemblé à côté du PG
- 7-8 PG pas devant – PD pas devant

LEFT ROCK STEP, LEFT TRIPLE STEP WITH 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT,

LARGE RIGHT SIDE, LEFT DRAG

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3&4 Triple pas PG, PD, PG en faisant 1/2 tour à gauche
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 Grand pas PD à droite (PdC sur PD) – Glisser plante PG vers PD (PdC sur PD)
- & PG rassemblé à côté du PD (PdC sur PG)

RIGHT STEP CROSS, LEFT SIDE, RIGHT BEHIND SIDE CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP

WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD croisé devant PG – PG à gauche
- 3&4 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – 1/4 de tour à gauche et PD à droite – PG légèrement devant

RESTART : au 4^{ème} mur, qui débute face à 9h00, faire les 3 premières séquences et, face au mur de 3h00, recommencer la danse au début

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous