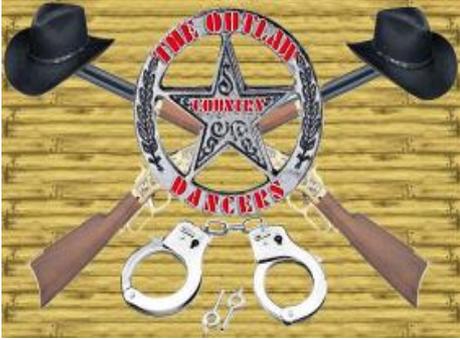


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

PILGRIM ON THE ROAD



Chorégraphe : Jérémy Souppard

Description : Ligne – Intermédiaire – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Paddy and the Rats – Pilgrim On The Road

Intro : 32 comptes après pré-intro 32 comptes

Tag 1 : à la fin du 2^{ème} mur, du 7^{ème} mur et du 10^{ème} mur

Tag 2 : à la fin du 12^{ème} mur

Restart : au 5^{ème} mur

SYNCOATED SIDE ROCK RIGHT AND LEFT, HEEL SWITCHES, CLAP, CLAP

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- & PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- & PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)
- 5& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 6& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)
- 7&8 Talon PD devant – Taper 2 fois dans les mains

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT FULL TURN

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 7-8 1/2 tour à gauche et PD derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant

HEEL SWITCHES, SIDE TAP RIGHT TOE, RIGHT TOGETHER, HEEL SWITCHES, SIDE TAP LEFT TOE

- 1& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 2& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)
- 3-4 Taper 2 fois la pointe du PD à droite
- & PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 5& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)
- 6& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 7-8 Taper 2 fois la pointe du PG à gauche

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

LEFT COASTER STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT SCUFF HITCH STEP, LEFT SCUFF HITCH STEP, RIGHT BACK ROCK

- 1&2 1/4 de tour à gauche et plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
3&4 Brosser talon PD vers l'avant – Lever le genou droit – Poser PD devant
5&6 Brosser talon PG vers l'avant – Lever le genou gauche – Poser PG devant
7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

TAG 1 :

A la fin du 2^{ème} mur (face à 6h00), à la fin du 7^{ème} mur (face à 12h00) et à la fin du 10^{ème} mur (face à 9h00), danser les 8 comptes suivants :

PADDLE FULL TURN RIGHT AND LEFT

- 1& 1/4 de tour à droite et pointe PD devant (PdC sur PG) – PG posé à côté PD (PdC sur PG)
2& 1/4 de tour à droite et pointe PD devant (PdC sur PG) – PG posé à côté PD (PdC sur PG)
3& 1/4 de tour à droite et pointe PD devant (PdC sur PG) – PG posé à côté PD (PdC sur PG)
4 1/4 de tour à droite et PD devant (PdC sur PD)
5& 1/4 de tour à gauche et pointe PG devant (PdC sur PD) – PD posé à côté PG (PdC sur PD)
6& 1/4 de tour à gauche et pointe PG devant (PdC sur PD) – PD posé à côté PG (PdC sur PD)
7& 1/4 de tour à gauche et pointe PG devant (PdC sur PD) – PD posé à côté PG (PdC sur PD)
8 1/4 de tour à gauche et PG devant (PdC sur PG)

TAG 2 :

A la fin du 12^{ème} mur (face à 3h00), danser les 4 comptes suivants :

RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RESTART :

Au 5^{ème} mur qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences et, face à 6h00, recommencer la danse au début.

FINAL :

Au 13^{ème} mur qui débute face à 3h00, danser toute la chorégraphie et, sur les comptes 7-8 de la 4^{ème} séquence face à 6h00, à la place du « Back rock PD », faire PD devant – 1/2 tour à gauche pour finir face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous