

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



THE SOUTH

Chorégraphe : Marie-Claude Gil

Description : Ligne – Avancé – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Buddy Jewell – The Southern Side of Heaven

Intro : 32 comptes après pré-intro parlée de 42 secondes

Restart : au 2^{ème} mur

RIGHT ROCK STEP, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT ROCK STEP, RIGHT BACK ROCK & STOMP, LEFT STEP LOCK STEP, RIGHT STEP LOCK STEP

- 1& PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 2& 1/4 tour à droite et PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – Frapper PD à côté PG (PdC sur PD)
- 5&6 PG devant – PD croisé derrière PG – PG devant
- 7&8 PD devant – PG croisé derrière PD – PD devant

LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT CROSS, WEAVE TO RIGHT, RIGHT POINT SIDE TOUCH SIDE, RIGHT SAILOR STEP

- 1&2 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD) – PG croisé devant PD
- 3& PD à droite – PG croisé derrière PD
- 4& PD à droite – PG croisé devant PD
- 5&6 PD pointé à droite – PD pointé à côté PG – PD pointé à droite
- 7&8 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite

LEFT CROSS ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT CROSS ROCK, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3&4 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 5-6 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 PD croisé derrière PG avec 1/4 à droite – PG à gauche – PD à droite

LEFT RUMBA BOX FORWARD, BACK STRUT LEFT & RIGHT, LEFT COASTER STEP

- 1&2 PG à gauche – PD rassemblé à côté PG – PG devant
- 3&4 PD à droite – PG rassemblé à côté PD – PD derrière
- 5& Poser pointe PG derrière – Poser talon PG
- 6& Poser pointe PD derrière – Poser talon PD
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT STEP LOCK STEP, LEFT STEP LOCK STEP, RIGHT SCUFF, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT SIDE, LEFT SCUFF, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT SCUFF, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT SIDE, LEFT SCUFF, LEFT SIDE, RIGHT SCUFF

- 1&2 PD devant – PG croisé derrière PD – PD devant
3&4 PG devant – PD croisé derrière PG – PG devant
& Brosser talon PD à côté PG
5& 1/4 de tour à gauche et PD à droite – Brosser talon PG à côté PD
6& 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – Brosser talon PD à côté PG
7& 1/4 de tour à gauche et PD à droite – Brosser talon PG à côté PD
8& PG à gauche – Brosser talon PD à côté PG

RIGHT JAZZ BOX CROSS WITH TOES STRUT EACH STEP, RIGHT STEP - 1/2 TURN ON LEFT - STEP, LEFT STEP - 1/2 TURN ON RIGHT - STEP

- 1& Croiser pointe PD devant PG – Poser talon PD
2& Poser pointe PG derrière – Poser talon PG
3& Poser pointe PD à droite – Poser talon PD
4& Croiser pointe PG devant PD – Poser talon PG
5&6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG) – PD devant (PdC sur PD)
7&8 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD) – PG devant (PdC sur PG)

RIGHT KICK (x2), RIGHT POINT BACK, RIGHT BALL ROCKING CHAIR, RIGHT STEP - 1/2 TURN ON LEFT - STEP, LEFT STEP LOCK STEP

- 1&2 Coup de pied PD devant (2 fois) – PD pointé derrière (PdC sur PG)
3& Plante PD devant (PdC reste sur PG) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
4& Plante PD derrière (PdC reste sur PG) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
5&6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG) – PD devant (PdC sur PD)
7&8 PG devant – PD croisé derrière PG – PG devant

VINE TO RIGHT, LEFT SCUFF, LEFT SIDE & RIGHT SCUFF, RIGHT SIDE & LEFT SCUFF, VINE TO LEFT, RIGHT SCUFF, RIGHT SIDE & LEFT SCUFF, LEFT SIDE & RIGHT SCUFF

- 1&2 PD à droite – PG croisé derrière PD – PD à droite
&3& Brosser talon PG à côté PD – PG à gauche – Brosser talon PD à côté PG
4& PD à droite – Brosser talon PG à côté PD
5&6 PG à gauche – PD croisé derrière PG – PG à gauche
&7& Brosser talon PD à côté PG – PD à droite – Brosser talon PG à côté PD
8& PG à gauche – Brosser talon PD à côté PG

RESTART : Au 2^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser la 1^{ère} séquence et les 4 premiers comptes de la 2^{ème} séquence (4&), puis face à 12h00, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

FINAL : Au 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser jusqu'à la 7^{ème} séquence, et sur les comptes 7&8 de la 7^{ème} séquence, à la place de Step-Lock-Step PG, faire Step-Turn-Step 1/2 tour à gauche, comme sur les comptes 7&8 de la 6^{ème} séquence, et terminer la danse face au mur de 12h00, la musique finissant en fondu en fermeture.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

THE SOUTHERN SIDE OF HEAVEN (Buddy Jewell)

*On April 2nd 1865, confederate forces evacuated their capital, Richmond Virginia.
Within a matter of weeks the civil war ended, with thousands of men, good men, death on the other side
of the conflict.
Some men fought because they wanted to, other men fought because they needed to.
This is the story of a man who fought because he had to.*

Le 2 avril 1865, les forces confédérées ont évacué leur capitale, Richmond, en Virginie.
En quelques semaines, la guerre civile a pris fin, avec des milliers d'hommes, des hommes bien, et la
mort de l'autre côté du conflit.
Certains hommes se sont battus parce qu'ils le voulaient, d'autres se sont battus parce qu'ils en avaient
besoin.
C'est l'histoire d'un homme qui s'est battu parce qu'il le devait.

*April 2nd 1865 the smoke from Richmond burnin' filled the skies,
Yankee bluecoat, rebel graves where old men cried and good men died when the devil laught that day.
On the southern side of heaven, hear the rush of angel wings.
Come to carry Johnny home, now his marching days are gone, carve his stone, let his soul rest in peace.
On the southern side of eternity, a soldiers rifle don't fit a farmers hands, that are used to plowing fields
and clearing land.
Never had no money, never owned a slave, but they still burn my crops of wood and my brother is in the
grave
On the southern side of heaven, hear the rush of angel wings.
Come to carry Johnny home, now his marching days are gone, carve his stone, let his soul rest in peace.
On the southern side of eternity, above the fray, I heard it comin'.
The shop had robbed me to my knees, when a dying soldier prays does the lord see blue or gray ? I could
hear it as my spirit found its ways.
The southern side of heaven's calling me.*

Le 2 avril 1865, la fumée de Richmond brûlant remplit les cieux,
Yankee bluecoat, tombes de rebelles où des vieillards pleuraient et des braves hommes mouraient,
quand le diable a ri ce jour.
Au sud du ciel, écoutez les ailes d'ange.
Venez porter Johnny à la maison, maintenant que ses jours de marche sont partis, sculptez sa pierre,
laissez son âme reposer en paix.
Au sud de l'éternité, un fusil de soldats ne convient pas aux mains des fermiers, qui ont l'habitude de
labourer les champs et de défricher les terres.
Jamais eu d'argent, jamais possédé un esclave, mais ils brûlent toujours mes récoltes de bois et mon
frère est dans la tombe.
Au sud du ciel, écoutez les ailes d'ange.
Venez porter Johnny à la maison, maintenant que ses jours de marche sont partis, sculptez sa pierre,
laissez son âme reposer en paix.
Au sud de l'éternité, au-dessus de la mêlée, je l'ai entendu venir.
La boutique m'avait volé à genoux, quand un soldat mourant prie, le seigneur voit-il du bleu ou du gris ?
Je pouvais l'entendre alors que mon esprit a trouvé son chemin.
Le côté sud du ciel m'appelle.