

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## WITHOUT YOU MYLÈNE

Chorégraphe : Agnès Gauthier

Description : Ligne contra quinconce – Débutant – 32 comptes

Musique(s) : The Davitt Country Band – Without you Mylène

Intro : 16 comptes

Tags : à la fin du 4<sup>ème</sup> et du 9<sup>ème</sup> mur

---

---

### TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT BACK ROCK

*Les danseurs sont sur 2 lignes face à face et en quinconce dans le sens 12h-6h*

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

### RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP, LEFT STOMP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper sol PD à côté PG – Frapper sol PG à côté PD

*Les danseurs se retrouvent sur la même ligne et face à face dans les sens 3h-9h*

### RIGHT KICK ON LEFT DIAGONALLY (x2), RIGHT TRIPLE STEP ON PLACE, LEFT KICK ON RIGHT DIAGONALLY (x2), LEFT TRIPLE STEP ON PLACE

*Les danseurs se prennent la main droite sur les comptes 1-2*

- 1-2 2 coups de pied PD en diagonale à gauche
- 3&4 Triple pas sur place, PD, PG, PD

*Les danseurs se prennent la main gauche sur les comptes 5-6*

- 5-6 2 coups de pied PG en diagonale à droite
- 7&8 Triple pas sur place, PG, PD, PG

### 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP, LEFT STOMP

- 1&2 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper sol PD à côté PG – Frapper sol PG à côté PD

*Les danseurs se retrouvent sur la ligne d'en face pour continuer la danse*

... / ...

---

---

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

---

---

**TAGS :**

A la fin du 4<sup>ème</sup> et du 9<sup>ème</sup> mur danser les 2 séquences ci-dessous et continuer la danse

**TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT BACK ROCK**

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

**RIGHT OUT, LEFT OUT, RIGHT IN, LEFT IN, LITTLE JUMP FORWARD, HOLD AND CLAP, LITTLE JUMP BACKWARD, HOLD AND CLAP**

- 1-2 PD à droite et légèrement devant – PG à gauche et légèrement devant
  - 3-4 PD derrière et au centre – PG ramené à côté PD
  - &5 Petit saut vers l'avant PD et PG
  - 6 Pause et taper dans les mains
  - &7 Petit saut vers l'arrière PD et PG
  - 8 Pause et taper dans les mains
- 
- 

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX